Przedmiot: **Architektura i Planowanie Wsi**	**Semestr:** **6**
Prowadzący: **Dr inż. arch. Aleksandra Lewicka**	
Motto zajęć projektowych:	
Metoda prowadzenia zajęć:	

Przedmiot: **Architektura i Planowanie Wsi**	**Semestr:** **6**
Prowadzący: **Dr hab. inż. arch. Karolina Tulkowska-Słyk, prof. Uczelni**	
Motto zajęć projektowych:	
Metoda prowadzenia zajęć:	

Przedmiot: **Architektura i Planowanie Wsi**	**Semestr:** **6**
Prowadzący: **Dr inż. arch. Ewelina Gawell**	
Motto zajęć projektowych: **Agropolis – rolnictwo w harmonii** Rozwój cywilizacyjny ostatniego przełomu wieków spowodował wyludnienie wsi. Slogan „wieś pcha się do miasta" miał obrazować dążenie mieszkańców niewielkich osad do poszukiwania lepszych warunków do życia (edukacja, praca, ciekawość itp.). Jednakże pogłębiający się kryzys klimatyczny i choroby cywilizacyjne powodują, że tereny wiejskie odzyskują na znaczeniu. Coraz bardziej świadomi ekologicznie mieszkańcy dużych miast, poszukują bezpiecznego i przyjaznego miejsca do życia – definiując nowy trend. „Miasto pcha się na wieś" to współczesny kierunek generujący wzrost inwestycji i wymuszający decyzje planistyczne, na które mniejsze gminy nie są przygotowane. Potencjał terenów wiejskich jest niepodważalny – bliskość natury oraz bezpośredni dostęp do rolnictwa umożliwiają budowanie zrównoważonego środowiska do życia. Aby tak się stało, niezbędne jest tworzenie wizji rozwoju polskich wsi w oparciu o poszerzone i wielowątkowe dyskusje m.in. w zakresie ruralistyki, architektury, permakultury, rolnictwa, inżynierii środowiska itd.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia będą prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form kształcenia. Wybrane zagadnienia dotyczące pro-środowiskowych rozwiązań dla terenów wiejskich będą omawiane w formie grupowych i indywidualnych dyskusji – ćwiczenia projektowe, a także w ramach gościnnych wykładów ze specjalistami z powiązanych tematycznie dziedzin. Projekt składa się z dwóch faz: ° analitycznej – dotyczy rozpoznania kontekstu przyrodniczo-krajobrazowego i stanu istniejącego lokalizacji, w tym dziedzictwa kulturowego; metody badawcze: studium materiałów źródłowych, wizja lokalna ° projektowej – wizja zagospodarowania wsi w przyszłości oraz koncepcja siedliska współczesnego rolnika w krajobrazie otwartym wraz małą usługą powiązaną z produkcją rolną w gospodarstwie Efektem końcowym pracy projektowej jest autorski projekt architektoniczny, przedstawiony w formie graficznej na wystawie, na planszach zawierających zakres obu faz projektu. Ocenie podlegają: ° indywidualne podejście i wrażliwość na otaczający krajobraz - poprawne odczytanie Genius Loci; ° kompletność i jakość przeprowadzonych analiz ° merytoryczne rozwiązanie problemu projektowego /jego wartości funkcjonalne, przestrzenne, kompozycyjne i estetyczne oraz wpisanie w zastany krajobraz / ° odpowiedzialność środowiskowa proponowanych rozwiązań projektowych ° trafność, czytelność i adekwatność zastosowanej formy graficznej do prezentowanego zagadnienia.	

Przedmiot: **Architektura i Planowanie Wsi**	**Semestr:** **6**

Prowadzący:

- Dr inż. arch. Justyna Zdunek – Wielgołaska

Motto zajęć projektowych:

Między miastem a wsią. Między naturą a technologią. Między niezależnością a wspólnotą.

W poszukiwaniu jakości życia próbujemy odkryć na nowo, co sprawia, że dane miejsce staje się dobrym miejscem do życia. Współczesny świat zaciera tradycyjne granice między miastem a wsią, pracą a odpoczynkiem, lokalnością a globalnością. Rozwój technologii, praca zdalna, potrzeba kontaktu z naturą oraz rosnące znaczenie bezpieczeństwa i samowystarczalności skłaniają nas do poszukiwania nowych modeli zamieszkiwania i funkcjonowania.
Zajęcia projektowe stają się przestrzenią poszukiwań, eksperymentów i twórczego myślenia o przyszłości. Ich celem jest odkrywanie innowacyjnych rozwiązań, które pozwolą harmonijnie łączyć jakość życia z troską o środowisko, lokalną tożsamością, rozwojem technologicznym oraz bezpieczeństwem. To zaproszenie do wyjścia poza utarte schematy i projektowania miejsc, które odpowiadają na rzeczywiste potrzeby człowieka — dziś i w przyszłości.

Metoda prowadzenia zajęć:

Zajęcia realizowane są w formule **laboratorium projektowego**, łączącego wiedzę teoretyczną, badania terenowe, kreatywne eksperymentowanie oraz krytyczny dialog. Krótkie wykłady, indywidualne konsultacje, praca zespołowa oraz wspólne przeglądy projektów wspierają samodzielność twórczą studentów, rozwijają umiejętność krytycznego myślenia oraz świadome kształtowanie przestrzeni.

Proces projektowy obejmuje dwa etapy:

- **Rozpoznanie miejsca** – wizja lokalna oraz analiza uwarunkowań przyrodniczych, krajobrazowych, przestrzennych i kulturowych, służąca odkryciu potencjału i tożsamości miejsca (*genius loci*).
- **Projektowanie przyszłości** – autorska koncepcja współczesnego siedliska rolniczego z niewielką funkcją usługową powiązaną z produkcją lokalną oraz wizja przyszłego zagospodarowania wsi, uwzględniająca jakość życia, innowacyjność i odpowiedzialność środowiskową.

Każdy etap poprzedza określenie celów i metod pracy, a kończy się wspólnym przeglądem oraz dyskusją nad opracowanymi rozwiązaniami. **Finałem zajęć jest autorski projekt architektoniczny prezentowany na wystawie plansz projektowych**, dokumentujących drogę od analizy miejsca do wizji jego przyszłości.

Kryteria oceny

Ocenie podlegają:

- **Wrażliwość na miejsce** – rozpoznanie *genius loci* i twórcze wykorzystanie walorów krajobrazu.
- **Jakość analiz** – kompletność analiz i trafność wniosków.
- **Innowacyjność projektu** – spójność funkcjonalna, przestrzenna i estetyczna oraz harmonijne wpisanie architektury w krajobraz.
- **Odpowiedzialność środowiskowa** – poszanowanie zasobów przyrodniczych i kulturowych oraz przestrzeganie zasad zrównoważonego rozwoju.
- **Komunikacja idei** – czytelność, adekwatność i jakość graficznej prezentacji projektu.

Przedmiot: **Architektura i Planowanie Wsi**	**Semestr:** **6**
Prowadzący: **Mgr inż. arch. Monika Pogwizd**	
Motto zajęć projektowych:	
Metoda prowadzenia zajęć:	

Przedmiot: **Architektura i Planowanie Wsi**	**Semestr:** **6**
Prowadzący: • **Dr inż. arch. Anna Grabowska**	
Motto zajęć projektowych: **Trouble in Paradise? – współczesna architektura w poszukiwaniu tożsamości wiejskiego krajobrazu** Wieś mogłaby być rajem na ziemi, wymarzonym miejscem do życia i pracy, ale jest marginalizowana, wykluczona, izolowana. W architekturze wieś to obszar niewygodny, nierozumiany i niezbadany. Tymczasem kolektyw PROLOG +1 na wystawie pt. „Trouble in Paradise" w Pawilonie Polskim podczas 17 Międzynarodowej Wystawy Architektury w Wenecji w 2020 r. postawił wieś w centrum uwagi i tam szukał rozwiązań i możliwości w kontekście globalnych problemów. Autorzy projektu pokazali, że w czasach narastających lokalnych i światowych kryzysów obszary wiejskie są istotnym elementem budowania zrównoważonych środowisk ludzkich. Podobnie jak laureat nagrody Pritzkera Rem Koolhaas czy brytyjski kurator Adam Sutherland twórcy wystawy w Pawilonie Polskim proponują, by szukać rozwiązań globalnych problemów w nowych sposobach organizacji obszarów wiejskich oraz badaniu rządzących nimi sił i procesów, nierozpoznanych dotąd przez architektów. Są przekonani, że przyszłość świata zależy od wsi, a miasta nie mogą bez niej istnieć.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia będą prowadzone z wykorzystaniem kreatywnych form kształcenia, m.in. w formie zespołowych i indywidualnych rozmów pomiędzy studentami i prowadzącymi, w wyniku których następuje krytyczne omówienie materiałów przygotowanych przez studentów, w oparciu o wytyczne określone przez prowadzących. Teoria projektowania architektonicznego i ruralistycznego w krajobrazie otwartym jest nauczana poprzez krótkie wykłady i ćwiczenia. Każdą z faz ◦ analityczną / kontekstu przyrodniczo-krajobrazowego, stanu istniejącego lokalizacji, w tym dziedzictwa kulturowego/ ◦ projektową / projekt siedliska współczesnego rolnika zlokalizowanego w krajobrazie otwartym / na wsi/ wraz z małą usługą, która jest związana z produkcja rolną w gospodarstwie oraz wizja zagospodarowania wsi w przyszłości/ poprzedza szczegółowe omówienie celu, wymogów i sposobów ich wykonania, a kończy wspólny dla wszystkich studentów przegląd całości materiałów przez nich przygotowanych. Efektem końcowym pracy projektowej jest autorski projekt architektoniczny, przedstawiony w formie graficznej na wystawie na planszach zawierających zakres wszystkich faz projektu.	

Ocenie podlegają:

- indywidualność i wrażliwość na otaczający krajobraz - poprawne odczytanie Genius Loci;
- kompletność przeprowadzonych analiz
- merytoryczne rozwiązanie problemu projektowego /jego wartości funkcjonalne, przestrzenne, kompozycyjne i estetyczne oraz wpisanie w zastany krajobraz /
- odpowiedzialność środowiskowa proponowanych rozwiązań projektowych
- trafność, czytelność i adekwatność zastosowanej formy graficznej do prezentowanego zagadnienia.

Przedmiot: ARCHITEKTURA i PLANOWANIE WSI (AiPW)	Semestr: VI studia jednolite

Prowadzący:

- dr inż. arch. Agnieszka Wośko-Czeranowska

Motto:

W procesie KREACJI PRZESTRZENI za kluczowe uznaję poszukiwanie TOŻSAMOŚCI MIEJSCA, poparte analizami.
Przekształcenie istniejącej PRZESTRZENI, szanować winno ŚRODOWISKO NATURALNE i uwzględniać potrzeby LUDZI.

By zapewnić ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ, warto wykorzystywać współczesne rozwiązania TECHNOLOGICZNE i EKOLOGICZNE.

WYKREOWANA w procesie projektowania PRZESTRZEŃ powinna spełniać POTRZEBY MIESZKAŃCÓW w zakresie FUNKCJI, ESTETYKI, a także RACJONALNEGO wykorzystania zasobów.

OPIS:

Przedmiot składa się z zajęć projektowych, poprzedzonych obowiązkową wizytą w wybranej miejscowości wiejskiej.
W efekcie powstają zespołowe opracowania inwentaryzacyjno- analityczne,
Są one podstawą dla podjęcia działań koncepcyjnych- przedstawienia wizji wsi przyszłości, integrujących wiedzę z różnych dziedzin, na temat historii, współczesnych uwarunkowań, potrzeb i zasad zagospodarowania obszarów wiejskich z poszanowaniem ich walorów kulturowych i przyrodniczo – krajobrazowych, zgodnie z kryteriami zrównoważonego rozwoju i ładu przestrzennego.

Finalnie- zespołach dwuosobowych- powstają koncepcje architektoniczne zespołu obiektów mieszkalnych i produkcyjnych, wchodzących w skład współczesnej „zagrody wiejskiej”.

Metoda prowadzenia zajęć:

- Praca własna zespołowa i indywidualna w formule stacjonarnej (sporadycznie także on-line), pozwalająca na efektywne przygotowanie materiałów do korekty.
- Korekty grupowe i indywidualne w formie rozmowy z prowadzącym.
- Wspólne przeglądy zawansowania projektów.

Od Studentów oczekuję samodzielności i kreatywności przy pracach nad projektem,
a także niezawodnego uczestniczenia w korektach i przeglądach.

Serdecznie zapraszam do współpracy,
Agnieszka Wośko-Czeranowska